

# LA CULTURA MODERNA

NATURA ED ARTE  
ANNO XXII



CASA EDIT<sup>CE</sup> DR F<sup>SCO</sup> VALLARDI MILANO









# LA CULTURA MODERNA

NATURA ED ARTE

ANNO XXII.

RASSEGNA QUINDICINALE ILLUSTRATA, ITALIANA E STRANIERA

DI

SCIENZE, LETTERE ED ARTI

---

1912-13

---

Casa Editrice  
DOTTOR FRANCESCO VALLARDI  
MILANO

BOLOGNA - CAGLIARI - CATANIA - FIRENZE  
GENOVA - NAPOLI - PADOVA - PALERMO - PISA - ROMA - SASSARI - TORINO

ALESSANDRIA D'EGITTO

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO - RIO JANEIRO - SAN PAULO - TRIESTE



## Fascicolo XXI.

E. VERCESI. — L'Austria, l'Italia e l'Albania	»	577
MYRICE. — <i>Vinum in jucunditatem</i> : saggio ideologico su l'uso del vino	»	580
RIO DI VALVERDE. — <i>Cenere</i>	»	591
GUIDO MARANGONI. — Attraverso le esposizioni estive (Salsomaggiore, Montecatini, Livorno, Rimini, Parma, Intra).	»	599
O. F. TENCAJOLI. — Una vittima della Regalità: Maria Vittoria Dal Pozzo della Cisterna, Regina di Spagna	»	609
D. CARRAROLI. — Sessantanni di eloquenza parlamentare in Italia	»	622
Cose italiane. — Cose Libiche. — Magliano Sabino ai suoi eroi in Libia. — Le feste verdiane a Parma. — Il monumento a G. Verrazzano. — La gita nazionale nel Cadore. — La grande bonifica Romana. — La scomparsa del Laghetto di Canterno. — La cripta restaurata nell'Abbazia di Montecassino. — Le manovre di cavalleria	»	630
Rivista delle Riviste. — Il cratere del monte Hekla. — Per salvare i gamberi marini repubblicani. — Il biglietto a teatro. — Letteratura albanese. — Un chiostro Romano a Neumünster. — Il museo civico di Stettino. — Il museo di Jeypore. — Una rivoluzione nella fabbricazione dell'acciaio	»	638
Gli ultimi scomparsi. — Il generale ALFONSO TORELLI. — S. E. TEODALDO CALISSANO. — Il generale SALSA. — Senatore GIACOMO DORIA	»	642
Rassegna storica. — G. FER., <i>L'epistolario manzoniano</i>	»	645
Rassegna musicale. — A. D'ESTE	»	616
Rassegna drammatica. — ORESTE POGGIO	»	617
Piccola cronistoria. — FURIO: <i>Dal 1.° al 15 settembre 1913</i>	»	618
Pagine femminili. — LIONELLA D'ENZA. <i>Per la patria</i> .	»	
Romanzo. — <i>Il Re del Bernina</i> di J. C. HEER (Versione dal tedesco di ANNA MARIA LEONARDI).		
Enimmistica, Giochi.		
Tavole fuori testo. —		

itorno dalla vendemmia e La vendemmia.

## Fascicolo XXII.

Dott. P. CONSIGLIO. — L'alcoolismo in Italia e i recenti provvedimenti legislativi per combatterlo	»	619
MARIO FORESI. — I colli fiorentini di Giovanni Boccaccio (Fiesole, Settignano, le loro latomie e le loro leggende)	»	657
GIANPIERO TURATI. — La bimba che aveva pianto per un fiore (Novella)	»	664
EUGENIO LAZZARESCHI. — La storia aneddotica d'un Ducato Borbonico: trent'anni di vita lucchese (1817-1847)	»	639
A. ALEMANNI. — Il partito Liberale alla vigilia del Suffragio Universale	»	680
RIO DI VALVERDE. — Tramonti autunnali sul lago di Como	»	685
G. BORGHETTI. — La politica in villeggiatura	»	692
LUIGI RAVA. — La prima prova del suffragio universale in Italia	»	698
Cose italiane. — Cose Libiche. — Onoranze a Giuseppe Cerboni all'Isola d'Elba. — Il monumento al generale Mangiagalli. — Una targa ad Eustacchio. — Onoranze a Ernesto Teodoro Moneta. — Ser Francesco da Barberino. — La gara di idrovoltanti. — Piazza delle Erbe a Verona. — Un monumento a Cavour in Bergamo. — Importanti scavi in Sardegna. — Giovanni Battista Bodoni	»	702
Rivista delle Riviste. — Le nostre Tavole. — La prima classe di sistema Montessori in una scuola elementare inglese. — Il monumento ricordo della battaglia di Lipsia. — Estensione attuale delle Ferrovie cinesi. — Gli insediamenti ausiliari. — I valori mobiliari nel mondo. — Le donne e le industrie agricole. — Le religioni francesi. — L'emigrazione italiana nel 1912. — Le ragazze atlete dell'avvenire	»	710
Gli ultimi scomparsi. — Il senatore FRANCESCO CUCCHI	»	715
Rassegna geografica. — MARIO LONGHENA: <i>La capitale del Marocco, Le leggi del Brückner, Le ferrovie transpirenaiche, L'impero turco d'Asia, Le spedizioni polari</i>	»	716
Rassegna musicale. — A. D'ESTE	»	718
Rassegna drammatica. — ORESTE POGGIO	»	719
Piccola cronistoria. — FURIO: <i>Dal 16 al 30 settembre</i>	»	720
Pagine femminili. — LIONELLA D'ENZA, <i>L'altro pericolo</i> .		
Romanzo. — <i>Il Re del Bernina</i> di J. C. HEER (Versione dal tedesco di ANNA MARIA LEONARDI).		
Enimmistica, Giochi.		
Tavole fuori testo. — Da un quadro di C. V. ROTH: <i>Caccia alle storne e Nebbie in montagna</i> .		

## Fascicolo XXIII.

ETTORE MOSCHINO. — Immagini di gloria.	»	721
MYRICE. — Sotto il sole dei morti	»	724
SALVATORE MARINO MAZZARA. — Un artefice della bellezza.	»	735
OTTORINO FRAGOLA. — La risata del morto	»	740
A. CURTI. — Da Malo-Jaroslavetz a Kowno	»	745
S. GEIGER. — Come scriveva Verdi	»	752
ATTILIO FONTANA. — La Relazione del Governo al Re ed i partiti politici	»	755
ANTON GIULIO BRAGAGLIA. — I fantasmi dei vivi e dei morti	»	756
LINO FERRIANI. — Le seconde nozze	»	765
D. CARRAROLI. — Fra voli... e spari	»	769
Cose italiane. — Il monumento a Verdi. — I nuovi senatori. — I tesori remoti dei Galli Senoni. — Cose Libiche. — Il R. Liceo-Ginnasio Manzoni. — Per i lavori di via Condotti. — La Madonna del Pinturicchio. — Avanzi della cittadella di Torino. — Trasformazioni stradali a Torino. — Un busto al senatore Lucchini	»	773
Rivista delle Riviste. — La tragedia del Volturmo. — Tariffe ferroviarie inglesi. — Il canale di Panama. — Il castello di Herzberg. — L'inventore della Stampa. — Un villaggio di musicisti. — Il viaggio di un italiano intorno al globo. — Un disastro immane nella miniera di Senghrynd. — L'Esposizione del gas a Londra. — Il maggior mercato dei fiori. — La Gordon Bennett. — Le nozze Connaught-Fife. — Ghiacciai che si ritirano	»	782
Gli ultimi scomparsi. — Il senatore FAVA	»	785
Rassegna storica. — G. FER., <i>Cavour agricoltore e uomo di stato</i>	»	789
Rassegna musicale. — A. D'ESTE	»	790
Rassegna drammatica. — ORESTE POGGIO	»	791
Piccola cronistoria. — FURIO: <i>Dal 1.° all'8 ottobre</i>	»	792



Pagine femminili. — LIONELLA D'ENZA, *Onde di profumo*.

Romanzo. — *Il Re del Bernina* di J. C. HEER (Versione dal tedesco di ANNA MARIA LEONARDI).

Enimmistica, Giochi.

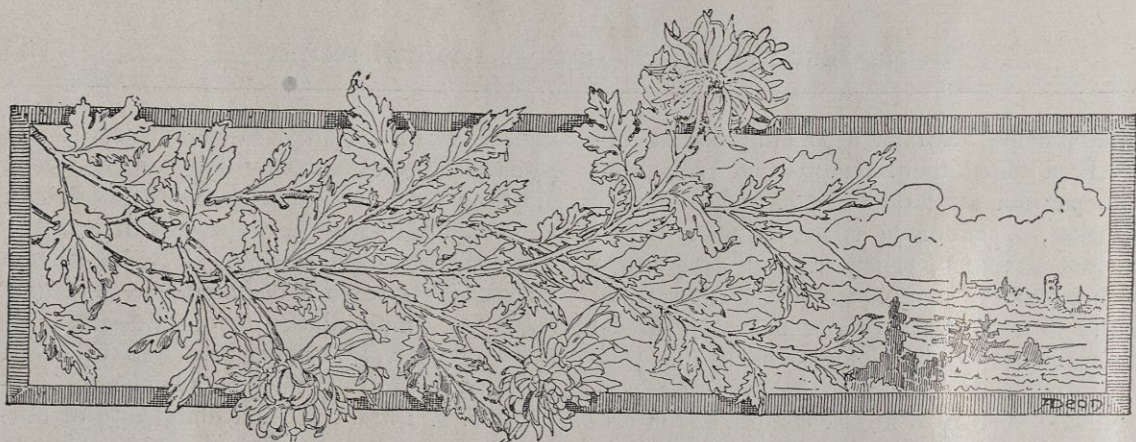
Tavole fuori testo. — ANDREA ORCAGNA, *Particolare del trionfo della morte e Parte sinistra del trionfo della morte*.

Fascicolo XXIV.

MICHEHE SCHERILLO. — <b>Verdi e Milano</b> . . . . .	» 793
GUIDO MARANGONI. — <b>I minori monumenti cremonesi</b> . . . . .	» 795
EUGENIO DE LUPI. — <b>Ombretta</b> (Novella) . . . . .	» 800
VITTORIO GIGLIO. — <b>Il banditismo in Sardegna</b> . . . . .	» 805
E. A. MARESCOTTI. — <b>Casa di riposo dei musicisti</b> . . . . .	» 815
A. ALEMANNI. — <b>I problemi della nuova legislatura (Volontariato di un anno e imposta militare)</b> . . . . .	» 824
GIOVANNI DALMASSO. — <b>Divagazioni enologiche</b> . . . . .	» 829
ARNALDO CIPOLLA. — <b>L'Oceano nell'Oceano. Il taglio dell'Istmo di Panama</b> . . . . .	» 836
FRANCESCO FOFFANO. — <b>La questione degli esami</b> . . . . .	» 841
LEOPOLDO CARTA. — <b>Alfredo Catalani</b> . . . . .	» 843
<b>Cose italiane.</b> — Cose libiche. — L'Isola di San Bartolomeo. — All'Umanitaria. — Un nuovo ambasciatore. — Gli stranieri nelle Università Italiane. — Il Pilone della chiesa di S. Pietro Scheraggio. — Un ricordo ai caduti di Orbassano. — Musei e cose antiche. — Popolazioni e comuni d'Italia. — La Statura degli italiani . . . . .	» 846
<b>Rivista delle Riviste.</b> — Le nostre tavole fuori testo. — Il Marocco. — Il petrolio in Sicilia. — Commercio italiano in California. — Le Caravelle di Colombo. — L'incrociatore Arethusa. — La scoperta di un nuovo tipo di grano. — Il progresso ferroviario in Italia. — Una chiesa russa a Lipsia. — Lepanto e Tripoli. — Il monumento al principe Elettore. — Le merci italiane in Francia. — Un monumento a Victor Ugo. — Un monumento al Vendemiaire. — Le ferrovie degli Stati Uniti. — La vettura tramviaria articolata. — Santos Dumont. — Il nuovo presidente del Ministero Spagnuolo . . . . .	» 853
<b>Gli ultimi scomparsi.</b> — SCIPIO SIGHELE. — Monsignor MONTAGNINI. — Il senatore BONCOMPAGNI LUDOVISI. — Il senatore ROUX. — Sir GUGLIELMO PREECE. — ALFREDO RUSSEL WALLACE . . . . .	» 858
<b>Rassegna letteraria.</b> — ALDO LODOMIRIO . . . . .	» 861
<b>Rassegna musicale.</b> — A. D'ESTE . . . . .	» 862
<b>Rassegna drammatica.</b> — ORESTE POGGIO . . . . .	» 863
<b>Piccola cronistoria.</b> — FURIO: <i>Dal 9 al 31 ottobre</i> . . . . .	» 864
Pagine femminili. — LIONELLA D'ENZA, <i>Cenerentola e il bel principe</i> .	
Romanzo — <i>Il Re del Bernina</i> di J. C. HEER (Versione dal tedesco di ANNA MARIA LEONARDI).	
Enimmistica, Giochi.	
Tavole fuori testo. — <i>Il torrente Masino presso i Bagni e Il monte Rosa visto dalla vetta del pizzo Antigine</i> .	







## I FANTASMI DEI VIVI E DEI MORTI

**F**enomeni di sdoppiamento avvennero in ogni tempo, la qual cosa si vede anche dal fatto che le Vite dei Santi li citano, assai spesso ai credenti quali miracoli.

Essi, oltre ad avvenire per cause spontanee, possono anche essere provocati da una violenta tensione d'anima in desiderio e, se oggi si notano con grande frequenza, è perchè sono più che mai ricercati dagli studiosi, così da venire anche provocati.

Poichè la materia sarebbe inerte, se non fosse animata da una forza indipendente, che è lo spirito, l'uomo è quasi doppio: cioè possiede con la *materia* il corpo, e con la *forza* intelligente, animatrice, lo spirito. Esistono in noi diversi *principii*: come diversi corpi che si *interpenetrano*: e il corpo visibile, così, dal punto di vista psichico, è solo l'istruimento del corpo invisibile.

Quest'ultimo è l'anima dell'altro, la sua coscienza, la sua mentalità; e i due elementi: del corpo e della *forza* spirituale, possono venir separati, nella vita, talvolta, indipendentemente l'uno dall'altro, e possono stare qualche tempo anche divisi a grandi distanze, possedendo insieme, ambedue, il medesimo aspetto, lo stesso carattere, la stessa personalità.

Dalla individualità scindibile di queste due essenze è implicitamente dimostrata la esistenza di ambedue: del corpo e dell'anima; ed essendo

questa ultima *forza* indistruttibile in modo assoluto, si ritiene che essa sia importante. Da ciò le apparizioni spiritiche di individui già defunti; come già ugualmente, la deduzione che la morte sia un semplice cambiamento di stato.

Oltre al visibile corpo fisico, esistono in noi altri corpi; ma tra questi noteremo solo i più necessari alla nostra semplice dichiarazione.

V'è il corpo *eterico* che è l'energia vitale — considerata fisiologicamente — la quale sostiene le molecole fisiche col suo soffio di vita (Annie Besant).

Esso è il *doppio* di quello fisico: è la copia: è quello che i teosofi indiani dissero *linga sarira*, ed ha la virtù di potersi esteriorizzare come già lo rileva il fatto che, da noi, esso viene detto: il *doppio*.

Poi v'è il corpo *astrale*, che è la sensibilità, l'immaginazione, la passione animale. Più sentimentale e istintivo, quindi, che razionale, è quello che fece dire al Pascal che il cuore *ha certe sue ragioni, non affatto conosciute dalla ragione*. Questa forza astrale sarebbe poi la intermediaria per i fenomeni telepatici: per

le visioni nel sonno e per le apparizioni.

E sarebbe il perispirito degli spiriti: cioè la possibile forma esteriore degli spiriti; sarebbe l'*anima sensitiva* degli antichi filosofi; la *coscienza subliminale*; l'incoscienza: il *kamrupa* degli indiani.

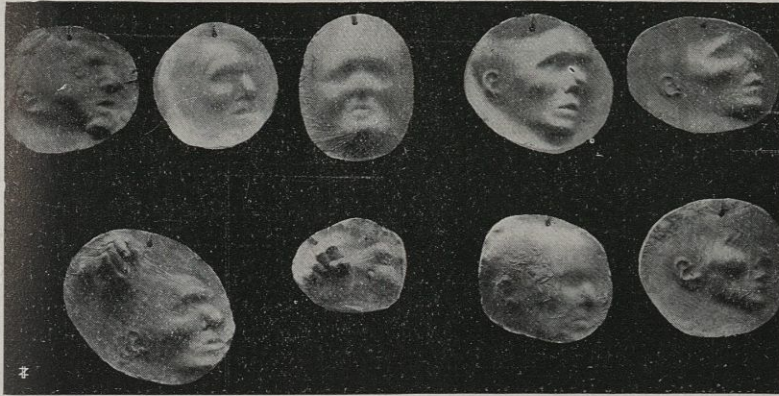


IL VIVO E FLORIDO FANTASMA  
COPERTO DA UN ELMO.  
(Fot. spiritica autentica).



Poi v'è il corpo *mentale* che è la volontà, l'intelligenza, la guida, il pensiero elevato, la *psiche* dei greci, l'*anima* dei latini.

Il corpo astrale muore molto tardi: quello mentale presso gli individui evoluti è l'ultimo a sibrarsi, e l'anima resta nuda e sola, ma co-



CALCO SPIRITICO AUTENTICO.

Queste tre forze, insieme, sarebbero quasi le vesti dello spirito.

Onde spiegarci come avvengono, o, meglio, per sapere la spiegazione che ad essi danno gli studiosi, occorre premettere molte osservazioni fatte da costoro.

Morto il corpo fisico, dopo due o quattro giorni muore anche quello eterico, così l'organismo materiale perde la vitalità delle proprie molecole e l'energia costruttiva che le sostiene. In tal modo viene disfatto: ma all'anima rimangono ancora le altre vesti. Però come la vibrazione di una forza cessa, una terza più sottile riprende a vibrare in suo luogo: così « la forme se brise et la vie per-

sciente del suo passato e del suo futuro, in uno stato intervitale, e vive un periodo sola, per rivestirsi poi nuovamente del corpo mentale, dell'astrale, dell'eterico e del fisico, rientrando completamente nel ciclo, a ricompierlo tutto, con nuova nascita, nuova morte, nuovo disfaccimento, nella reincarnazione fatale cui è destinata (H. Durville).

Non è difficile, nella sua evoluzione nell'etere, che l'anima appaia spesso esteriorizzata.



LA MANO FLUIDICA DELLO SPIRITO.



UN'ALTRA MANO FLUIDICA.

(Fotografie spiritiche autentiche).

siste » (Philos. Esoterique de l'Inde. Chatterij) e così tra queste forze v'è quella che muore prima e quella che muore dopo.

Ognuna delle forze: ognuno dei corpi che essa possiede, sono vita e forma, così da poter esteriorizzarsi, certe volte, per mezzo di aiuti media-



nici, sino ad acquistare corpo non solo evidente, ma pulsante sodo, caldo e imprimibile. Infatti l'Aksakoff ottenne nel 1902 impronte di mani e

può prenderli di animali e specialmente di lupi.

Tali cose affermano gli studiosi dei presenti problemi. Con tutto ciò ha poi relazione il fatto che il corpo mentale — il pensiero infine — può venir fotografato, come dimostrò nel 1882 Dunald Mire Nab, e come, negli Stati Uniti, Madame Blavatsky ottenne, materializzando chi ella desiderava, col far pensare fortemente il medium a uomini viventi i cui *clichés mentali* si riprodussero perfettamente nell'fantasma sorto a breve distanza dal vivo. Del resto anche il Darget dimostrò che il pensiero può essere fotografato da una lastra, tanto direttamente, quanto indirettamente, con

l'obbiettivo. Però i corpi eterici raramente pervengono allo stato di condensamento necessario alla visione: allo stato ectoplastico: cioè fotografabile e tangibile. La fotografia di essi, d'altra parte, si ottiene prima della visione, sia perchè le lastre imprimendosi delle molteplici visioni nel medesimo punto, ne rafforzano il profilo: sia perchè i fantasmi poco esterizzati, sono luminosi di propri lumi prima elettrici e poi fosforici: sia perchè la loro luce è violenta e questa, dalla lastra, è veduta meglio che le altre.

Una forza vitale circola per il corpo eterico dell'ectoplasma dando al suo corpo plasmato anche certe facoltà dinamiche, e sensorie dei fatti esterni.

Quando non è ancora esteriorizzato sifa solo



IL FANTASMA STA INNANZI ALLA MEDIUM AISCHA  
(Esperimenti di Villa Carmen).

di membra, e il De Rochas, con Eusapia Paladino, ebbe dei calchi come questi che riproduciamo, plasmati a Villa Carmen in Algeria, men-



IL FANTASMA CON TURBANTE  
(Esperimenti di Villa Carmen).

tre era presente l'astronomo Charles Flammarion.

Però anche durante la vita del proprio corpo fisico, essa, con le tre forze psichiche, può distaccarsi dall'involucro materiale acquistando una seconda forma esteriore, spesso identica a quella del suo corpo materiale vivente.

A questi fenomeni di materializzazione occorre « une enorme dépense de fluide très lourd, très phisque pour ainsi dire » afferma il Papus. Tale fluido, vestito della fisionomia del soggetto, si pone accanto a questo, e non è che il corpo astrale del medium, il quale, come può prendere la forma, la espressione ed i connotati tutti, di questo, così pure può prenderli di un altro: ed in alcuni casi



IL FANTASMA DALL'ASPETTO EVIDENTE DI MANICHINO  
STA DIETRO LA MEDIUM IN TRANCE (Fot. dell'Imoda autentica).





UN'ALTRA FANTASIMA SOMIGLIANTE A UNA BAMBOLA  
CIRCONDATA DI VELI  
(Fot. spir. autentica dell'Imoda).

è visibile ai chiaroveggenti, in un aspetto amorfo, vaporoso, lievemente luminoso, violaceo. Negli sdoppiamenti quella forza interpenetra anche la parte più densa del corpo fisico. Allora lo sdoppiato è quasi sempre in profondo stato letargico e tutte le sue funzioni vitali re-



IL FANTASMA SENZA SPALLE, FREDDO COME UNA MAIOLICA  
INFISSA AD UNA MANO STA PRESSO LA MEDIUM IN TRANCE  
(Fot. spiritica autentica).

stano sospese: così che il polso e la respirazione divengono impercettibili: lo sguardo muore, la temperatura esteriore s'abbassa. Se il doppio prolungasse e rafforzasse la propria vita, il soggetto morrebbe; e finchè esso non si è riunito completamente alla sua copia ridivenendo unico, il soggetto è debolissimo e corre rischio mortale. Alcune volte però si son dati dei casi di sdoppiamento in cui il soggetto godette uno stato normale; come abbiamo già detto.

Il corpo eterico unito all'astrale: cioè il *dop*



IL FANTASMA, LA MEDIUM E UN ASSISTENTE  
(Fotografia spiritica autentica).

*pio*, quando si esteriorizza si distacca dall'originale, partendo quasi sempre dal fianco sinistro di questi, nell'aspetto informe e vario di quegli effluvi alquanto luminosi, che, nei fantasmi non esteriorizzati di chi è defunto, appare vaporoso ai chiaroveggenti. La visione dei fantasmi *post mortem* è più chiara se l'individuo ebbe vita intellettuale più feconda: anzi essa differentemente si colora secondo la natura animale, o intellettuale, o passionale, che egli ha avuto.

È credenza popolare che il fantasma appaia vestito di bianco, come se fosse uscito dalla tomba ancora avvolto dal lenzuolo mortuario. D'altra parte, invece, sono stati veduti degli spiriti vestiti alla foggia del tempo in cui vissero. Però i medium dicono di vedere fantasmi vestiti di bianchi veli vaporosi e flui-



dici, e le visioni sperimentali mostrano i fantasmi appunto in questo aspetto, mentre, negli sdoppiamenti, il fantasma è sempre eguale al soggetto.

Per gli estatici religiosi, le cui aspirazioni

targo, nello sdoppiamento — questo stato gli può durare mezz'ora o un'ora o due. Rinvenuto però, prova un grande abbattimento: non ha più la energia comune e la riacquista solo dopo 20 o 25 minuti, avendo, insieme, molto



I DUE FANTASMI: LA DONNA E IL BIMBO: LA MEDIUM IN TRANCE E DUE ASSISTENTI  
(Fot. spiritica autentica dell'Imoda).

trascendentali sono fortemente sostenute dalla fede, i fenomeni di sdoppiamento sono più frequenti anche perchè la loro natura intellettuale favorisce la manifestazione intensa del-



FOTOGRAFIA SPIRITICA Affermata Autentica  
(Duplice impressione).

l'astrale. E così frequenti sono per i *sensibili*, per i morenti e per coloro che hanno interesse nello sdoppiamento: come pure lo è — ma invisibile — presso tutti quelli che dormono, o presso quelli che da noi sono detti *fuori di sé*. Quasi sempre — se il soggetto cadde in le-

appetito e debolezza ed abbattimento. D'altra parte se il soggetto è ben guidato ed educato nelle esperienze, può acquistar resistenza e lucidezza mentale più viva. Egli, quando è per sdoppiarsi, ha freddo e quasi si ribella agitandosi in convulsione, per cadere poi in letargo. Apparso il suo doppio, il medium viene a possedere quasi la metà del peso che il corpo suo ordinariamente possiede, mentre, come quello scompare, così lui riacquista, poco a poco il peso proprio (Esperienza Armstrong in *Psychische Studien*: e Delanne « *Les apparitions matérialisées* ». capitolo VIII, 2.<sup>a</sup> parte).

I soggetti che hanno facoltà di sdoppiamento possono essere, gracili, sensibilissimi, nervosi, quasi malati e sfiniti, come spesso possono godere una salute normale, pur sempre in sensibilissimo e nervoso corpo. La loro facoltà non implica affatto che essi siano sonnambuli o medium: ed il loro doppio è più o meno esteriorizzato, si manifesta più o meno presto, e gli sta più o meno vicino, secondo le maggiori o minori qualità magnetiche da essi possedute. Nell'esteriorizzazione, prima appare la luce grigiastria e un poco violacea della sua sensibilità circostante il corpo, e del suo astrale che va irradiandosi intorno a tutto





IL FANTASMA ASSOLUTAMENTE APPARISCENTE QUALE UNA  
BELLISSIMA BAMBOLA PRESSO LA TENDA (Fot. autentica).

quello: poi questa luce d'un colpo si condensa  
innanzi al soggetto, verso sinistra, a distanza



UN CASO DI SDOPPIAMENTO INCOSCIENTE  
(Trucco di fotogr. spiritica).

formando con l'altro una nube luminosa, o due  
nubi, o due colonne che vanno prendendo forma



IN UN CHIARO SDOPPIAMENTO DUE BUSTI DELLO STESSO  
SOGGETTO, SI TROVANO SUL COMUNE TRONCO  
(Trucco di fot. spiritica).

circa di un metro; poi si condensa meglio, sem-  
pre, e la luminosità di destra si porta a sinistra,



UNO SDOPPIAMENTO INCOSCIENTE  
(Trucco di fot. spiritica).

umana riconosciuta presto dal soggetto quale  
il proprio individuo. Così il se *stesso* del medium





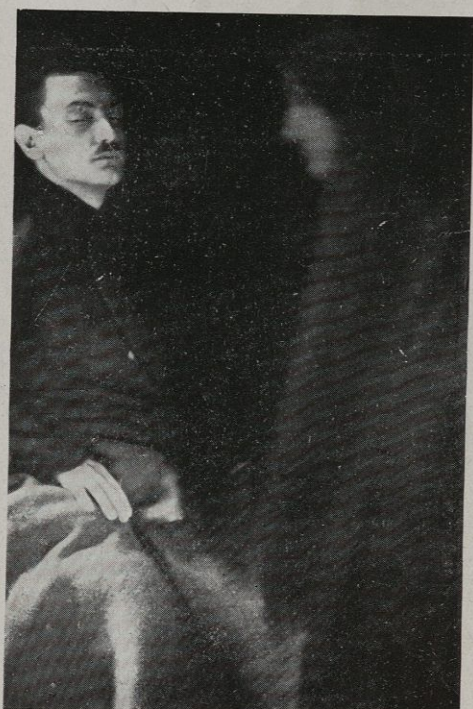
LA IMMINENTE MATERIALIZZAZIONE COMPLETA  
ANCHE DEL VISO DEL DOPPIO (Trucco di fotog. spiritica).

sempre luminoso, e specialmente nella parte superiore della figura, da questo momento resta con-



UNO SDOPPIAMENTO MOLTO SUGGERITIVO  
(Trucco di fot. spiritica).

fantasma urla e il soggetto standosi, si lamenta di un dolore all'ombelico (esp. Durville). Per



LA NEBULOSA COLONNA ETERICA ORIGINANTE IL FANTASMA,  
VA ASSUMENDO UMANA FORMA PRESSO IL MEDIUM  
(Trucco di fot. spiritica).

giunto al corpo di quello con un cordone eterico tanto sensibile, che se viene maltrattato, il



UN ALTRO SDOPPIAMENTO IN CUI IL SECONDO APPARE  
COME GLI SPETTRI DEI MORTI PER ERRORE  
(Trucco di fot. spiritica).

ottenere il fenomeno, il paziente deve essere addormentato ipnoticamente; però anche senza





IN MEZZO IL TRASPARENTE CORPO ASTRALE DI UN SOGGETTO SDOPPIATO, SI VA CONDENSANDO POCO A POCO PRESSO IL PROPRIO DOPPIO IN TRANCE (Trucco di fot. spiritica).

artificio, esso, invocando da se il letargo, può sdoppiarsi. Avviene, del resto, certe volte, che anche senza volerlo e senza catalessi — proprio incoscientemente — egli ha con sè, dietro di sè, vicino il proprio *doppio*.

La coscienza allora è posseduta da questo, mentre — qualche volta — anche il soggetto materiale *sente*, fiocamente e lontanamente. Ma nè l'uno, nè l'altro sanno agire con ferma volontà: e meno di tutti il catalettico. Però, destatosi, questo *sa* tutto: ricorda tutto come una cosa cui poco è uso. Qualche volta accade che con le esperienze magnetiche il soggetto diviene medium, ma questo è nocivo alla facilità del suo sdoppiamento.

Tutto ciò che viene a danno del doppio, inoltre danneggia il soggetto;

così che una ferita o uno slogamento di membra, fatto al fantasma, è ferita e slogamento fatto

al soggetto, che, al tornare *solo*, ne mostra le tracce freschissime e ne soffre un male che dura come di consueto. Se ferito, il doppio grida, dimostrandosi vivo, e incarnato e sensibile come ogni essere vivente. Il soggetto — prima che il suo doppio si materializzi bene — ne vede metà alla propria destra e metà alla sinistra (De Rochas) dapprima informi e indecisi e poi perfettamente simili, simmetrici, obbiettivi, reali.



LE MANI DEL FANTASMA PENZOLANO PRESSO IL SOGGETTO. (Trucco di fot. spiritica).

Se si muovono le membra del soggetto, il fantasma s'agita in eguali movimenti; ma, quando è molto bene esteriorizzato, prende atteggiamento e possiede personalità propria così che cammina



non movendo le gambe una avanti all'altra, ma sorvolando sul pavimento, mentre il soggetto è in completa catalessi, o pure è incosciente del doppio e si trova in stato normale ignaro del tutto. Però quando il fantasma è molto plasmato, il soggetto subisce forze magnetiche estranee, le quali come più continuano, così maggiormente fanno luminoso il fantasma, specialmente nella parte superiore.

Quando un fantasma è scomparso, molte particelle della sua materia restano ancora vibranti nell'aria e, solo dopo un certo tempo il soggetto se ne impadronisce completamente. Da ciò pure è che nasce la spossatezza e la poca padronanza sulle forze fisiche e intellettuali che il soggetto dimostra dopo l'esperimento.

Il fantasma, poi, più che ogni corpo di essere vivente è luminoso per quella polarità magnetica irradiantesi che vien detta dai teosofi *aura* e pare costituita dai raggi Roentgen, da cui la possibilità delle fotografie spiritiche e la radiosità delle mani fluidiche.

\*  
\* \*

Le fotografie che riproduciamo sono, in parte, dei trucchi e, in parte, fotografie spiritiche autentiche, le quali, spesso, son meno convincenti dei trucchi.

Quelle dell'Imoda sembrano proprio ese-

guite certe volte con una figura di oleografia, ritagliata e attaccata sopra un cartone e certe altre con delle bambole di porcellana — cosa che anche il prof. Richet riconobbe — pur sforzandosi dopo ad argomentare lungamente, volendo dimostrare il contrario.

Le altre di Villa Carmen, non ostanti anche qui, le polemiche e le dimostrazioni del prof. Richet, hanno sempre anch'esse il difetto enorme che è quello di mostrare un fantasma troppo uomo vivo, caldo, roseo, respirante.

I trucchi — eseguiti per mostrare come siano più spiritiche e suggestive le fotografie truccate che quelle autentiche — hanno diversi valori, anche perchè alcuni di essi nacquero e furono sviluppati e stampati proprio in una seduta spiritica, che, per quanto canzonatoria, fu però controllata ferocemente dagli assistenti.

S'è cercato di mostrare diversi casi tentando, in certi, di rendere lieve, volatile, spirituale, la stereosi del fantasma, e — in quelli che non volevano essere dei doppi — abbiamo fatto apparire lo spettro vestito di veli come ... gli uomini vogliono che gli spiriti siano.

Poichè è ... curioso, ma gli spiriti, spesso sono proprio come li sognavamo noi, fanciulli!

E con questo, ora, naturalmente non abbiamo inteso di affermare nulla.

Anton Giulio Bragaglia.

